
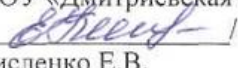
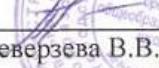



**Муниципальное образовательное учреждение  
«Дмитриевская средняя общеобразовательная школа  
Ракитянского района Белгородской области**

<p>«Рассмотрена» На заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол № 5 от «15» июня 2019 г. Руководитель МО  Дудкина Л.П.</p>	<p>«Согласована» Заместитель директора МОУ «Дмитриевская СОШ»  Кисленко Е.В. от «19» июня 2019 г.</p>	<p>«Утверждена» Приказом по школе №265 от «26» августа 2019г. Директор МОУ «Дмитриевская СОШ»  Переверзева В.В.</p> 
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родному языку (русскому) и родной (русской)  
литературе**

на уровень среднего общего образования

Уровень обучения – базовый

Состав рабочей группы  
Дудкина Л.П., Кисленко Е.В.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Родной (русский) язык и родная литература» для 10- 11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), примерной программы по учебному предмету «Родной язык и родная литература» 10-11 класс (ФКГОС) департамента образования Белгородской области ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» (2017) .

Цель рабочей программы – воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родному языку, отношения к языку как духовной ценности, средству общения; развитие и совершенствование речевой деятельности, освоение знаний о русском языке, обогащение словарного запаса; формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, расширение лингвистического кругозора учащихся за счёт изучения художественных произведений; постижение языковых способов создания художественного мира произведений; овладение языком как средством выражения собственных мыслей и чувств, совершенствование практических, коммуникативных навыков и умений.

В учебном плане общеобразовательного учреждения предусматривается изучение предмета «Родной (русский) язык и родная литература» в объеме 17 часов в 10 классе и 17 часов в 11 классе.

С учетом этого рабочая программа рассчитана на 34 часа.

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы в 10- 11 классах - 2 сочинения.

### **Требования к уровню подготовки (к знаниям, умениям, навыкам) обучающихся за курс 10-11 классов**

В результате изучения родного (русского) языка и родной (русской) литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

-современных авторов;

-основные вехи жизни и творчества современных писателей;

-содержание и проблематику изученных художественных произведений; -

основные средства художественной выразительности речи; -связь языка и культуры;

**уметь:**

-воспроизводить содержание художественного произведения;

-анализировать и интерпретировать произведения современной родной литературы;

-раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;

-видеть литературные традиции в произведениях современной родной литературы;

- анализировать языковые особенности литературного текста;

- анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи;

- использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.

### **Содержание учебного предмета**

**10**

**класс**

**Введение (1 час)**

Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература, том числе литература белгородских авторов, в контексте русской культуры.

Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов.

**Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка (2 часа)**

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы,

неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. Диалектная и разговорная лексика русского языка

Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

**Т. Михеева (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Юркины бумеранги».

Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых.

Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.

**Л. Петрушевская (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Фонарик».

Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила.

Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.

**Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка (2 часа)**

Средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

**Б. Екимов (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Долгая осень».

Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош».

Скоротечность человеческой жизни.

Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении. **В.**

**Крупин (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Папаша Рекс».

Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию.

Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.

**В. Молчанов (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Поэма «Поле русской славы».

Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме.

Лексические и стилистические особенности поэмы.

### **Л. Брагина (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей».

Любовь как квинтэссенция жизни.

Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

**11**

**класс**

### **Введение (1 час)**

Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант современной родной литературы.

### **Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка (2 часа)**

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея

— сюжет — словесный ряд — прием».

### **В. Дорофеев (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Связь современной родной литературы с русской классической.

Реминисценция как прием создания художественного произведения.

Роль лексических средств в создании центрального образа.

### **В. Крупин (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Полонез Огинского».

Музыка первой любви.

Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев.

### **В. Белов (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Холмы».

Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина.

Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи.

Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.

### **Лингвостилистический анализ лирического текста (2 часа)**

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка.

Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих

ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В.В.

Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А. Т. Твардовский).

### **А. Вознесенский (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

«Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»).

Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро».

Парцелляция, инверсия, окказионализмы как приёмы создания трагического пафоса произведения.

### **Р. Белов (2 часа)**

Обзор жизненного и творческого пути.

Эссе «Почему я люблю Россию».

Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека.

Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции.

## **Учебно-тематический план**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>10 класс</b>	
1	Введение. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка	3
2	Творчество Т. Михеевой	2
3	Творчество Л. Петрушевской	2
4	Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка	2
5	Творчество Б. Екимова	2
6	Творчество В. Крупинина	2
7	Творчество В. Молчанова	2
8	Творчество Л. Брагиной	2

<b>11 класс</b>		
1	Введение. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка.	2
2	Творчество В. Дорофеева	1
3	Творчество В. Крупинина	3
4	Творчество В. Белова	1
5	Лингвистический анализ лирического текста	4
6	Творчество А. Вознесенского	3
7	Творчество Р. Белова	3

### Формы и средства контроля

<b>10 класс</b>	Сочинение «Любовь в произведениях родной литературы».	1
<b>11 класс</b>	Сочинение «Гражданская позиция героев родной литературы».	1